



Français



SYSTEME DE MONITORING SURROUND 5.1

Systèmes de monitoring 5.1 pour studios d'enregistrement | postproduction | broadcast

Contrôleurs Model 76 et Model 76D
Consoles Model 77 et Model 71

76 76D 77 71

L'ensemble à la fois simple et efficace, composé de la console de contrôle StudioComm Model 77 et du contrôleur Model 76 avec ses sorties analogiques ou du Model 76D avec ses sorties numériques, offre une solution de monitoring des sources surround 5.1 et stéréo. Les Model 76 et 76D sont conçus pour les studios d'enregistrement, les applications de post production ainsi que le broadcast. Les points forts du système StudioComm sont:

- Entrées audio numériques
- Sorties analogiques (Model 76)
- Sorties numériques (Model 76D)
- Fonctions de Downmix
- Fonctions mute/solo
- Ajustement du niveau de volume, du niveau de référence et d'atténuation (« dim »)



Consoles de contrôle Model 77 et Model 71

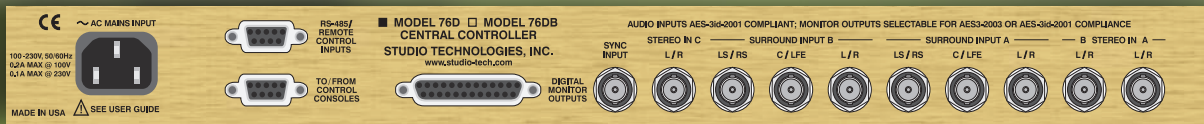
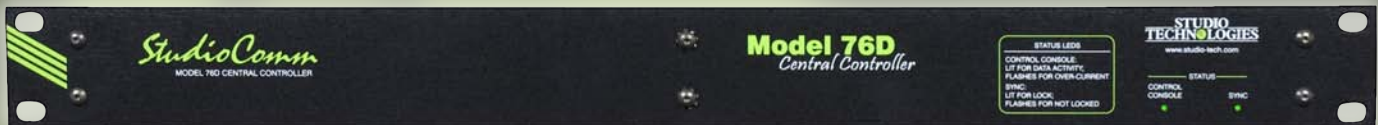
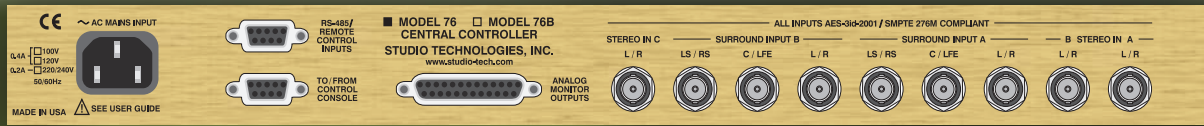
La console de contrôle Model 77 est un véritable « poste de commande » qui est conçu pour prendre place devant l'ingénieur du son. Elle permet de sélectionner du bout des doigts toutes les fonctions de contrôle. De nombreux afficheurs LED indiquent l'état du système. Cinq touches associées à des LED permettent de sélectionner les sources stéréo et surround à écouter. Un grand bouton rotatif permet d'ajuster le niveau de la sortie surround par paliers de 0.5 dB. Un afficheur à quatre caractères indique en temps réel, le niveau d'écoute de sortie. Le niveau de la sortie Monitor peut être réglé via le bouton de volume ou être pré-réglé via la fonction référence.

La console Model 71 fonctionne en tandem avec le Model 77 en offrant des postes de contrôles supplémentaires avec les fonctions principales: ajustement de niveau, niveau de référence et atténuation (« dim »).

StudioComm

Contrôleurs Model 76 et Model 76D

Consoles de contrôle Model 77 et Model 71



Contrôleurs Model 76 et Model 76D

Les Model 76 et Model 76D peuvent être montés en rack et offrent deux entrées numériques surround (5.1) ainsi que trois entrées numériques stéréo (2-canaux) au standard AES3id. Les fréquences d'échantillonnage atteignent 192 kHz et la quantification 24 bits. Une plage dynamique exceptionnelle et un niveau de distorsion extrêmement bas maintiennent la qualité originale du signal.

Le Model 76 possède huit sorties analogiques symétriques au niveau ligne organisées comme suit:

- **Surround (5.1)**
- **Stéréo (2-canaux)**

Le Model 76D offre seize sorties numériques couplées par transformateur avec impédance de sortie commutable (75 ou 110 ohms):

- **Pre-fade surround (5.1)**
- **Pre-fade stéréo (2-canaux)**
- **Stéréo Auxiliaire pré-on/off (2-canaux)**
- **Stéréo Auxiliaire (2-canaux)**

L'entrée Sync du Model 76D permet de travailler avec les signaux Vidéo (bi et tri-Level), Word clock, DARS et AES3id. La conversion d'échantillonnage est également possible sur une entrée. En plus, un délai numérique allant jusqu'à 340 millisecondes peut être sélectionné permettant de compenser pour les délais liés au système vidéo associé.

Un contrôleur central Model 76 ou Model 76D peut être utilisé avec une combinaison maximale de quatre consoles Model 77 ou Model 71.

Contrôleur central Model 76

Caractéristiques audio

Bande passante	20 Hz à 40 kHz ± 0.05 dB [échantillonnage 192 kHz]
Distorsion (THD+N)	0.004%, réf. 1 kHz, sortie +4 dBu
Rapport S/B	86 dB, réf. sortie +4 dBu
Plage dynamique	supérieure à 106 dB
Diaphonie	104 dB à 1 kHz, 90 dB à 20 kHz, réf. entrée -1 dBFS
Entrées audio numériques	cing (18 canaux audio)
Configuration	deux surround (5.1) et trois stéréo (2-canaux)
Type	AES3id/SMPTE 276M (75 ohms, asymétrique)
Connecteur	BNC
Fréquences d'échantillonnage	32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, et 192 kHz
Quantification	24 bits maximum
Source de synchro	toutes les entrées indépendantes et auto-référencées
Sorties analogiques de monitoring	huit
Configuration	organisées en une surround (5.1) et une stéréo (2-canaux)
Type	symétrie électronique
Niveau maximum	+26 dBu dans 600 ohms ou plus
Connecteur	Sub-D 25-broches, femelle
Downmix	de 5.1 vers stéréo, de stéréo vers mono
Filtre coupe-bas du circuit stéréo vers mono	
Réponse	-3 dB à 100 Hz et 5 kHz, nominal, 12 dB/octave
Interface de la console de contrôle	
Type	RS-485, 115.2 kbit/s, 8-N-1
Connecteur	Sub-D 9 broches, femelle
Puissance requise	12 volts continu, 200 milliampères maximum
Entrées télécommande	deux
Fonctions	mute all, atténuation (« dim »)
Alimentation AC	
Configuration	100, 120, ou 220/240 V, $\pm 10\%$, configuré d'usine, 50/60 Hz, 30 watts maximum
Connecteur	3-broches, compatible IEC 320 C14 (à coupler avec IEC 320 C13)
Montage	Rack 1U, standard 19 pouces
Dimensions	longueur 19.00 in. (48.3 cm) x hauteur 1.72 in. (4.4 cm) x largeur 8.75 in. (22.2 cm)
Poids	8.8 livres (4.0 kg)

Contrôleur central Model 76D

Caractéristiques audio

Fréquences d'échantillonnage	32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, et 192 kHz
Quantification	24 bits maximum
Quantification du traitement interne	32 bits
Plage dynamique	134 dB
Entrées audio numériques	cing (18 canaux audio)
Configuration	deux surround (5.1) et trois stéréo (2-canaux)
Type	AES3id/SMPTE 276M (75 ohms, asymétrique)
Connecteur	BNC
Conversion d'échantillonnage	disponible sur l'entrée Stéréo C
Entrée de synchro	
Sources	Vidéo (bi et tri-Level), Word Clock, DARS (AES11), AES3id
Jitter	4 ns (p-p) maximum
Connecteur	BNC
Charge	75 ohms, commutable on/off
Sorties numériques de monitoring	quatre (16 canaux audio)
Configuration	organisées en deux surround (5.1) et deux stéréo aux (2-canaux)
Type	AES3id/SMPTE 276M (75 ohms) ou AES3 (110 ohms), configurable
Connecteur	Sub-D 25-broches, femelle
Délai configurable	de 0 à 340 millisecondes à 48 kHz
Downmix	de 5.1 vers stéréo, de stéréo vers mono
Interface pour console de contrôle	
Type	RS-485, 115.2 kbit/s, 8-N-1
Connecteur	Sub-D 9 broches, femelle
Puissance requise	12 volts continu, 200 milliampères maximum
Entrées télécommande	deux
Fonctions	mute all, atténuation (« dim »)
Alimentation AC	
Configuration	100 to 230 V, 50/60 Hz, 15 watts maximum
Connecteur	3-broches, compatible IEC 320 C14 (à coupler avec IEC 320 C13)
Montage	Rack 1U, standard 19 pouces
Dimensions	longueur 19.00 in. (48.3 cm) x hauteur 1.72 in. (4.4 cm) x largeur 7.00 in. (17.8 cm)
Poids	6.2 livres (2.8 kg)

Consoles de contrôle Model 77 et Model 71

Application	jusqu'à quatre consoles peuvent être connectées à un contrôleur central	
Puissance requise (fournie par le contrôleur central)		
Model 77	12 volts DC, 100 milliampères maximum	
Model 71	12 volts DC, 35 milliampères maximum	
Interface contrôleur		
Type	RS-485, 115.2 kbit/s, 8-N-1	
Connecteur	Sub-D 9-broches, femelle	
Dimensions		
Model 77	longueur 7.20 in. (18.3 cm) x hauteur 2.20 in. (5.6 cm) x largeur 5.40 in. (13.7 cm)	
Model 71	longueur 3.20 in. (8.1 cm) x hauteur 2.20 in. (5.6 cm) x largeur 4.1 in. (10.4 cm)	
Poids		
Model 77	1.7 livres (0.8 kg)	
Model 71	0.8 livres (0.4 kg)	

Studio Technologies conçoit et fabrique des produits fiables et de haute performance pour les professionnels exigeants. Depuis plus de 30 ans, nous ne nous sommes jamais éloignés de notre engagement: fabriquer des produits extrêmement solides et offrir un service exceptionnel à nos clients. Nos équipements sont utilisés dans le monde entier dans le broadcast, les studios, les stades et l'institutionnel.

**STUDIO
TECHNOLOGIES
INC.**

5520 W. Touhy Avenue
Skokie, IL 60077 USA

Phone: +1 847-676-9177
Fax: +1 847-982-0747

studio-tech.com