



Español

Live-
Link™



Sistema remoto para cámara

Live-Link unidad final para cámara
Live-Link unidad para sala de control



STUDIO
TECHNOLOGIES
INC.

Sistema Live-Link™

Descripción general

Diseñado para el manejo de noticias, deportes, y otros cubriendo las necesidades en el día a día con facilidad, el Live-Link o sistema remoto de cámara ofrece una interfaz global del sistema, conectando con fibra óptica, es la solución para el transporte de vídeo, audio, intercomunicación, y datos entre un lugar remoto donde se emplaza la cámara y un camión o una sala de control. El punto a punto del sistema esta compuesto por una unidad portátil denominada «Camera End Unit» y una unidad portátil o montada en rack denominada «Control Room Unit». Las unidades se interconectan con dos hilos a través de un cable de fibra óptica en mono-modo y permite una distancia máxima de 10 Km. El sistema ofrece soporte completo para video digital y analógico, en directo y señal de audio, 2 canales de intercomunicación, Ethernet 10/100, RS-232/RS-422 sincronización de datos y GPI/GPO.

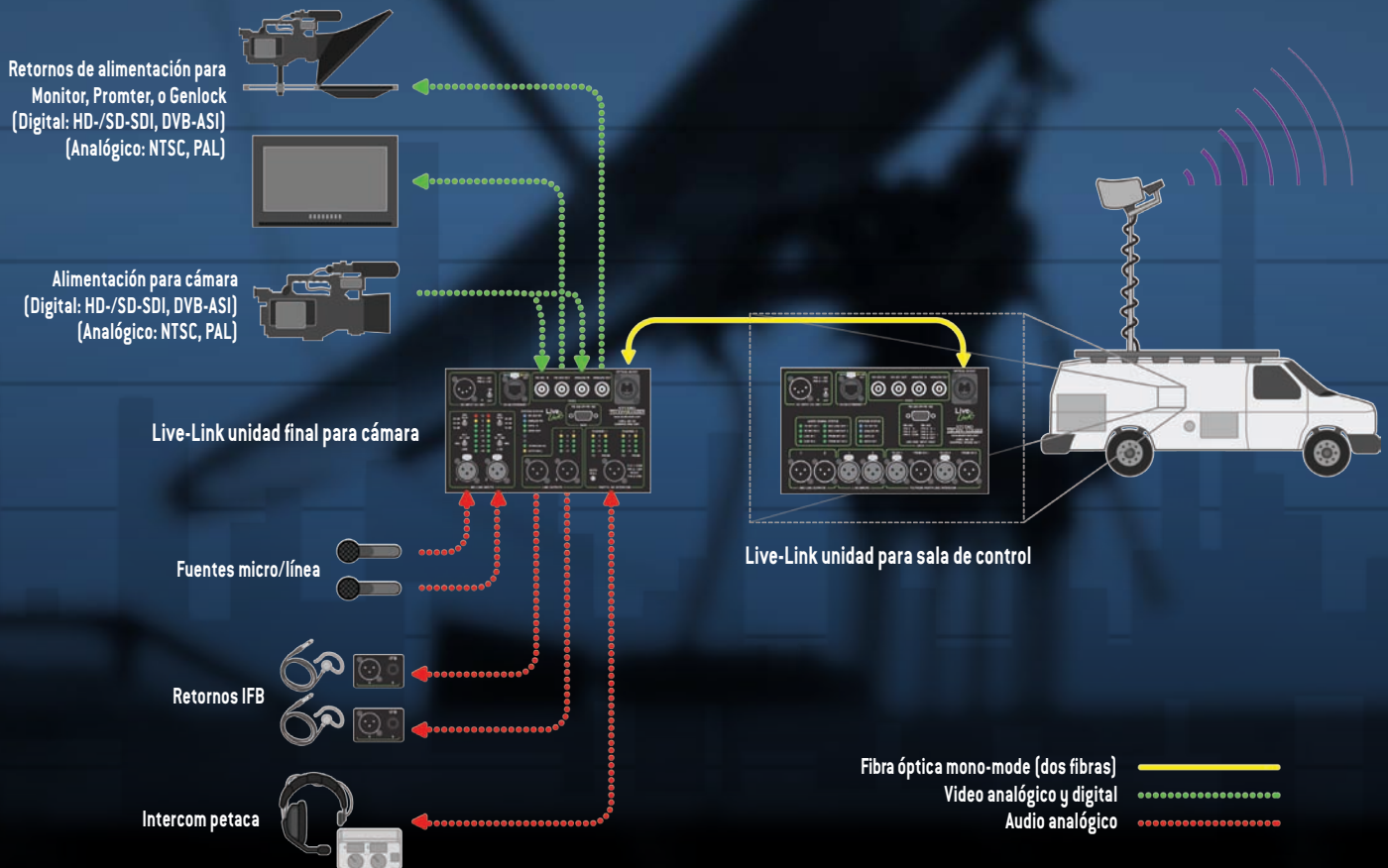
De un diseño intuitivo para conectarse, claramente etiquetado, y con numerosos indicadores de estado para garantizar la rápida instalación. Con el característico conector óptico «CON® DUO» conector de fibra óptica de Neutrik®, Live-Link es una fiable y cómoda forma de conectar una cámara del equipo de producción a vehículos, ENG, SNG, a una furgoneta OB o a una unidad móvil. Live-Link facilita la portabilidad de despliegue de una infraestructura, es la solución ideal en las infraestructuras de complejos estudios, campos de deportes y entornos en exteriores.



Principales características

- Transportes de vídeo, audio, intercomunicación, y datos a través de fibra óptica en mono modo
- Compatible con vídeo digital y analógico (HD-/SD-SDI, DVB-ASI, NTSC y PAL)
- Dos entradas de micro/línea con selección de ganancia y alimentación de +48 V
- Dos rutas de audio de nivel de línea IFB para fines generales
- 2-hilos-para-4-hilos híbrido, para intercomunicador de audio
- Interfaz para intercom «Party Line» con 28 voltios de alimentación para petacas
- Ethernet 10/100 con Auto MDI/MDI-X
- RS-232/RS-422 para control de cámara
- GPI/GPO para el de apoyo en indicaciones
- Neutrik optical CON DUO para lograr una rápida, y fiable conectividad con fibra
- Batería estándar Anton/Bauer para el montaje en la unidad de cámara
- Bajo consumo de energía permite que las baterías alarguen el tiempo de funcionamiento
- Estándar de la Industria en todos los conectores de entradas y salidas
- La unidad para la sala de control esta disponible en dos versiones: portátil o para montaje en rack

Ejemplo de un típico despliegue en una realización exterior



Live-Link unidad final para cámara

La unidad final para cámara Live-Link va donde está la acción. Con un peso inferior a 5 Kg, la unidad es realmente portátil. Y con su fuerte carcasa de aluminio está construida para soportar los rigores de uso en el exterior. El intuitivo panel de entradas y salidas usa conectores estándar de la industria: BNC para video digital y analógico, XLR de 3 pines para audio e intercomunicación, RJ45 para Ethernet, y D-sub de 9-pin para sincronizar datos. Indicadores de estado y medidores de nivel de audio para que la configuración y el uso sea un simple proceso. La interfaz «party line» de 2-canales de intercomunicación proporciona alimentación de CC directa a las petacas de intercoms. Las características de la interfaz Ethernet y auto MDI/MDI-X de entrada elimina la necesidad de cables crossover. El soporte Anton/Bauer permite la operación con baterías. Poder sacar un máximo de 30 vatios a la batería permite un tiempo de funcionamiento de cuatro horas o más. Como una alternativa a la batería se puede conectar a una fuente de alimentación de entre 10-18 voltios CC.



Live-Link unidad para sala de control

Normalmente residen en una unidad móvil ENG o en una ubicación donde se encuentra la sala de control, la unidad para sala de control Live-Link se ocupa a través del panel de entradas y salidas de las señales desde y hacia la unidad final para cámara. Dos fibras ópticas en mono-modo transportan tres longitudes de onda de la señal multiplexada óptica entre las unidades. Todas las entradas y salidas de video, audio y datos utilizan conectores estándar. Múltiples LEDs proporcionan información de audio, vídeo, y el estado del sistema. La unidad para la sala de control esta disponible en versión portátil o enracable. La versión portátil puede ser alimentada entre 10-18 V CC o a través de una batería utilizando el soporte para montar una Anton/Bauer. Consumiendo un máximo de 20 vatios, es fácil lograr con la batería un funcionamiento de más de 6 horas. La versión para rack está optimizada para su uso en instalaciones permanentes [fijas o móviles]. Utilizando la opción para rack de Live-Link, una o dos unidades se puede montar ocupando tres espacios (3U) en rack estándar de 19".



Conectividad entre la unidad de cámara y la unidad de control

Live-Link unidad final para cámara

Video digital (HD-/SD-SDI, DVB-ASI)

Video digital (HD-/SD-SDI, DVB-ASI)

Vídeo analógico (NTSC, PAL)

Vídeo analógico (NTSC, PAL)

Audio micro/línea canal 1

Audio micro/línea canal 2

Audio línea canal 1

Audio línea canal 2

Intercom «Party line» canal 1 (audio con CC)

Intercom «Party line» canal 2 (audio)

Ethernet (10/100)

Sincronización datos (RS-232/RS-422)

GPI/GPO

Live-Link unidad para sala de control

Video digital (HD-/SD-SDI, DVB-ASI)

Video digital (HD-/SD-SDI, DVB-ASI)

Vídeo analógico (NTSC, PAL)

Vídeo analógico (NTSC, PAL)

Audio micro/línea canal 1

Audio micro/línea canal 2

Audio línea canal 1

Audio línea canal 2

Intercom 4 hilos canal 1 recibe

Intercom 4 hilos canal 1 envía

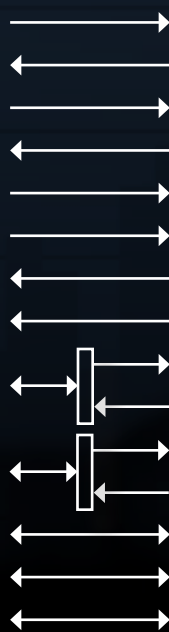
Intercom 4 hilos canal 2 recibe

Intercom 4 hilos canal 2 envía

Ethernet (10/100)

Sincronización datos (RS-232/RS-422)

GPI/GPO



Especificaciones del sistema

Óptica	
Cable; Requisitos del conector	2 fibra mono-modo; Neutrik® opticalCON® DUO
Longitud máxima del cable	10 km
Longitudes de onda utilizadas	1310 nm, 1490 nm, 1550 nm
Video digital	
Numero de recorridos	2, uno en cada dirección
Data Rate	1.485 Gbps máximo
Estándars soportados	HD-SDI, SD-SDI, DVB-ASI
Video analógico	
Numero de recorridos	2, uno en cada dirección
Estándars soportados	NTSC, PAL
Audio micro/linea	
Numero de canales	2 (de la unidad de cámara a la unidad de control)
Respuesta en frecuencias	20 Hz a 20 kHz ±0.2 dB
Distorsión	0.1%, CC a 40 kHz
Relación señal ruido	84 dB, CC a 40 kHz
Rango dinámico	104 dB
Audio nivel de línea	
Numero de canales	2 (de la unidad de control a la unidad de cámara)
Respuesta en frecuencias	20 Hz a 20 kHz ±0.1 dB
Distorsión	0.03%, CC a 40 kHz
Relación señal ruido	84 dB, CC a 40 kHz
Rango dinámico	104 dB
Interfaz de 2 a 4 hilos	
Respuesta en frecuencias	100 Hz a 8 kHz ±2.5 dB
Distorsión	0.1%
Relación señal ruido	65 dB
Método «Nulling»	apertura automática a los usuarios; ajustes «null» guardados en memoria no volátil
Longueur de câble et annulation	0 a 3500 feet (1,066 metros), típico
Transporte de datos	
Ethernet	10/100 Mbps
RS-232	200 kbps, detección automática
RS-422	2 Mbps, detección automática
GPI/GPO	normalmente rele aislado de contacto abierto

Especificaciones de la unidad para cámara

Conector óptico	Neutrik opticalCON DUO (duplex LC compatible)
Entrada digital de video	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 800 mV p-p
Salida video digital	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 800 mV p-p
Entrada de video analógico	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 1 V p-p
Salida de video analógico	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 1 V p-p
Entradas de audio micro/linea	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR hembra; balanceada electronicamente; 2 k ohms; +24 dBu máximo incluyendo ganacia de micro
Ganancia	conmutable 15 dB, 30 dB, 45 dB
Phantom Power	+48 V CC nominal, cumple IEC 61938
Salidas de audio nivel de línea	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR macho; balanceada electronicamente; 100 ohms; +24 dBu máximo
Party-Line Intercom (2-Hilos)	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR macho; 2-canales party-line (PL); 200 ohms; -10 dBu
Compatibilidad	sistema de intercomunicación de uno o dos canales como RTS® y Clear-Com®
Alimentación para 2-hilos	28 V CC nominal, 300 miliamperios máximo
Conector Ethernet	RJ45 (auto MDI/MDI-X)
Conector RS-232/RS-422 y GPI/GPO	sub D de 9 pins hembra
Alimentación	
Rango de entrada en CC	10 V a 18 V
Requisitos	30 vatios máximo
Conector de entrada de CC	tipo XLR de 4 pins macho
Port Batterie	Anton/Bauer Gold Mount System
Dimensiones	21.2 cm de ancho x 16.6 cm de alto x 33.9 cm de profundo incluyendo protectores y asa
Peso	4.9 kg

Accesorios

Opciones	
Live-Link Rack-para montar en rack	3U, se pueden montar hasta dos piezas
Panel de estados remoto	1U, panel de control de estados con leds para rack

Especificaciones de la unidad para sala de control

Conector óptico	Neutrik opticalCON DUO (duplex LC compatible)
Entrada digital de video	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 800 mV p-p
Salida video digital	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 800 mV p-p
Entrada de video analógico	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 1 V p-p
Salida de video analógico	1
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	BNC; desbalanceada; 75 ohms; 1 V p-p
Salidas de audio micro/linea	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR macho; balanceada electronicamente; 100 ohms; +24 dBu máximo
Entradas de audio nivel de línea	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR hembra; balanceada electronicamente; 10 k ohms; +24 dBu máximo
Entradas para 4 hilos de intercom	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR hembra de 3 pins; acoplamiento por transformador; 10 k ohms; +4 dBu nominal, +22 dBu máximo
Salidas para 4 hilos de intercom	2
Conector; Tipo; Impedancia; Nivel	XLR macho de 3 pins; acoplamiento por transformador; 50 ohms nominal; +4 dBu nominal, +20 dBu máximo en 2 k ohms
Conector Ethernet	RJ45 (auto MDI/MDI-X)
Conector RS-232/RS-422 y GPI/GPO	sub D de 9 pins hembra
Alimentación	
Rango de entrada en CC	10 V a 18 V
Requisitos	20 vatios máximo
Conector de entrada de CC	tipo XLR de 4 pins macho
Soporte de batería	Anton/Bauer Gold Mount System (solo en la versión portátil)
Dimensiones	
Versión portátil	21.2 cm de ancho x 16.6 cm de alto x 33.9 cm de profundo incluyendo protectores y asa
Versión para rack	21.2 cm x 12.7 cm x 32.0 cm
Peso	
Versión portátil	4.9 kg
Versión para rack	3.5 kg



El soporte para las batería estándar Anton/Bauer solo esta en la versión portátil. Para las unidades de sala de control es opcional.

En Studio Tecnologías diseñamos y fabricamos productos fiables, de alto rendimiento de en audio para los profesionales mas exigentes. Durante más de 30 años nunca hemos vacilado en nuestro compromiso con el cliente en la construcción de sólidos productos y ofreciendo nuestro excepcional servicio. Nuestros productos se utilizan en todo el mundo en Radiodifusión, estudios de grabación y postproducción, estadios, y entornos corporativos.

Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso. © by Studio Technologies, Inc., 2009.

**STUDIO
TECHNOLOGIES
INC.**

5520 W. Touhy Avenue Phone: +1 847-676-9177
Skokie, IL 60077 USA Fax: +1 847-982-0747

studio-tech.com